فنّ الخطّ العربيّ .. للجميع

سلسلة شاملة لأنواع الخطوط العربية

ketab.me
Best Books

Twitter: @abdullah_1395
4.6.2012

٢

تعلّم خطّ الرّقعة

بدون معلّم

بقلم الصحفي الخطاط
محمود إبراهيم

2

مدونة المدرس بوك

عالم الكتب

فنّ الخطّ العربىّ .. للجميع

سلسلة شاملة لأنواع الخطوط العربية

٢

تعلّم خطّ الرّقعة بدون معلّم

بقلم الصّحفى الخطّاط

محمود ابراهيم

2

عالم الكتب

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

* إبراهيم ، محمود .

* تعلم خط الرقعة بدون معلم

* بقلم الخطاط محمود إبراهيم .– ط 2 – القاهرة : عالم الكتب؛ 2008 م

* 31 ص ، 17×23 سم (سلسلة شاملة لأنواع الخطوط العربية؛ 2)

* تدمك : 8-123-232-977 * رقم الإيداع : 2282 / 1998

1- الخط العربى

أ- العنوان 411.6

عالم الكتب

* الإدارة

16 شارع جواد حسنى – القاهرة

تليفون : 23924626

فاكس : 0020223939027

* المكتبة

38 ش عبد الخالق ثروت – القاهرة

تليفون: 23926401 – 2395953

ص . ب 66 محمد فريد

الرمز البريدى : 11518

www.alamalkotob.com -- info@alamalkotob.com

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

مقـــدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الذى علّم بالقلم ، علّم الإنسان مالم يعلم ، وبعد .. فإنّ اللغة تُؤدّى بالنُّطق وبالقلم ، أى بالقراءة والكتابة ، وكما أنّ اللسان ترجمان السمع عن القلب ، فإنّ القلم ترجمان العين .. ولقد فكّرتُ أكثر من مرة أن أقدّم لعشّاق فن الخطّ نماذج مما كتبتُ على امتداد أكثر من نصف قرن ، وهى خليط من "مانشتات" الصحف وعناوين الكتب التى كانت بمثابة مدرسة تأثّر بها كثيرون من أبنائى ، وما كتبتهُ بعد ذلك من خطٍّ أصيل لا يخرج عن القواعد المتعارف عليها ، وقد وفّقنى الله لنيل جوائز عالمية فى هذا المضمار .. ولكن مشاهدتى لانحدار مستوى الخط فى بلدى - مصر العربية - دفعتنى إلى أن أبدأ أوّلًا بإصدار كراسات متواضعة فى خطّى النسخ والرقعة تبدأ بشرح مبسّط لطريقة سير القلم فى حروف الهجاء مفردة ، ثم متّصلة فى البدء أو فى الوسط أو فى الطرف قبل الانتقال إلى كتابة الجُمل المختلفة ، حتى يتمكّن التلميذ الصغير أو الطالب الموهوب من متابعة الشرح على الحروف الكبيرة ومشاهدة النماذج بالعين أولًا قبل البدء فى إظهار السطر الخفيف ثم المحاكاة فى السطرين الثالث والرابع .. ويأتى دور أولياء الأمور فى متابعة خطوات التلاميذ ومعاونتهم على فهم الشرح وحسن اختيار أدوات الكتابة ، وهكذا يحلّون ألغاز الكراسات المقررة بدءًا من الصف الثانى الابتدائى التى تدخل على الجمل دون المفردات .

إن أسباب انحدار مستوى الخطّ العربى عديدة وقد حاول المسئولون عن التعليم علاجه بتوصية فى مؤتمر فبراير ١٩٩٣ دون وضع الأسس التى تجعل هذا العلاج يُؤتى ثمارَه ومن أهمها العودة إلى استعمال قلم الخط "معدنٍ أو بوص" وفى المكتبات أقلام للخط العربى صنعها غير العرب . ومن وسائل العلاج أن يكون مدرس الخطّ متخصصًا ، وفى البلاد العربية حولنا مدرسو الخط مؤهّلون من أقسامٍ فى كلّيات الفنون الجميلة .. فلماذا تبخل جامعاتنا وتترك هذا الفن العربى الجميل عرضة للتشويه ؟! وأخيرًا أين كراسات الخطّ التى كتبها كبار أساتذة الخط منذ العقد الثالث من هذا القرن ؟

وإلى أن يصل المسئولون إلى علاج ، فقد حرصتُ على تخصيص النصف الأسفل من الصفحات الفردية لمن يكتبون بالقلم الجاف كهيكلٍ بسُمكٍ واحد ويمكن لأصحاب أقلام الخط أن يكتبوا الصفحة بكاملها .. أرجو أن أكون قد وُفّقتُ لمساعدة الأبناء والأحفاد على تحسين خطّهم بأنفسهم .. والله المستعان

محمود إبراهيم

القاهرة ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م

Twitter: @abdullah_1395

كيف تبرِي القلم؟

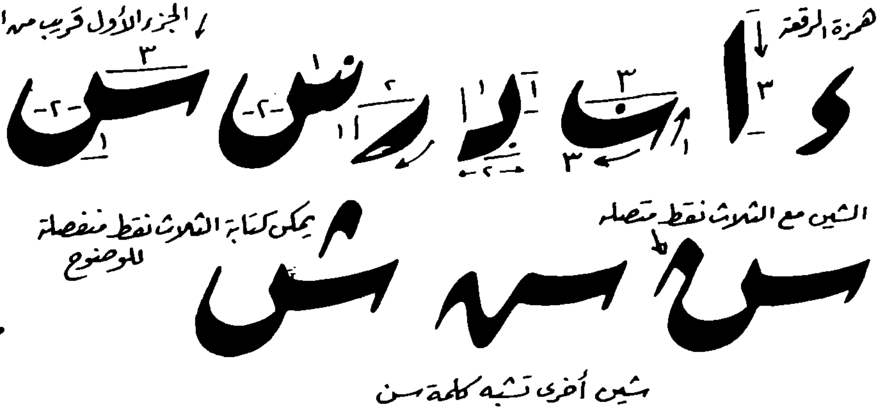
القلم ذو السّن المعدنى الذى يشبه قلم الحبر أو السّنّ الذى يُركَّب فى يد خشبيّة يكون جاهزًا للاستعمال أمّا قلم البُوص فهو يحتاج إلى البَرْيِ بسلاح مَسنون مثل المطواة أو الموسَى ويُمسك القلم باليد اليسرى وطرفه الذى يُبرَى ناحية الصّدر ويمرّ عليه السّلاح حتّى ينتهى إلى طرف رقيق يُقَطّ بمَيلٍ مناسب ويكون سُمكُه ١ مّليمتر تقريبًا ويمكن شَقُّه من الوسط.

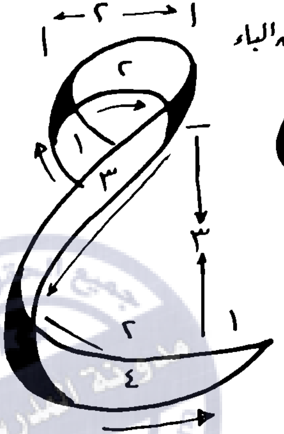
حروف الهجاء المفردة :

بدأنا حروف الرقعة بالنقط حتى نبرز اختلافها عن النسخ ، فالنقطة بعرض القلم ولكنها أصغر والنقطتان شرطة تتحرك من اليمين إلى اليسار والثلاث نقط قوس يشبه رأس الجيم.

الخط الرقعة هو خط السرعة معظم حركات حروفه مستقيمة ذات زوايا ولا رسم فيه سوى نهايات الأحرف : ىد ر و لا إذ تنتهى برأس القلم ، وكل حروف الرقعة فوق السطر ماعدا : ج م ع ح هاء معلّقة .. تجمعها كلمة (جمعه) والألف أعلى قليلًا فوق السطر .

إذا كتبنا الرقعة بنفس سمك النسخ يبدو أقوى لأن حروفه أصغر فمثلًا الألف المفرد ٣ نقط والباء كذلك فى الرقعة، وهما ٤ نقط فى النسخ .





Twitter: @abdullah_1395

س ـس ـسـ س ـسـ ش	ر د	ا ب ح	. ـ ٨ ء ء ـه
س ـس ـسـ س ـسـ ش	ر د	ا ب ح	. ـ ٨ ء ء ـه

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

كيف تمسك القلم؟

بالإبهام والسبابة مع الاستناد على الوسطى وراحة اليد تستند على الورق ، وتكون قطة القلم

أو السنّ مائلة إلى أسفل من اليمين إلى اليسار ومعكوسة في حال الكتابة باليد اليسرى ودرجة الميل في النسخ أكثر من الرقعة لتكون أجزاء الحرف الرأسية أدق وأرفع .

أستاذنا خالد الذكر، كبير خطاطي هذا القرن .. الأديب والشاعر سيد إبراهيم، نقل إلينا ما قاله الأدباء القدامى شعرًا في طريقة إمساك القلم :

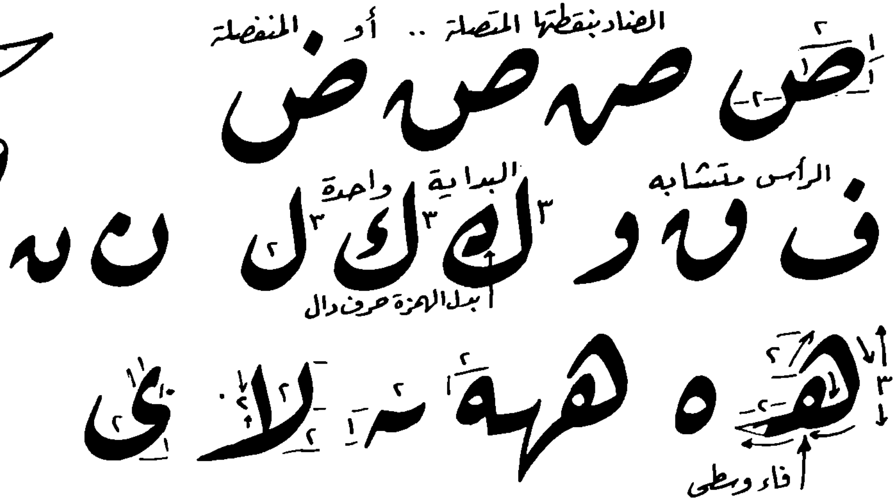
والأصلُ وضعُ القلمِ المبرِي على ... أُنملةَ الوسطى بذا قال الملا

وأن تضعَ إصبعَك المسبّحة ... على يمينِ الظّهرِ فوق الفتحة

وأن تضعَ أُنملةَ الإبهام ... على يسارِ الظّهر باهتمام

إنّ لكلّ إصبعٍ خاصّيّة ... تعجزُ عنها أختُها القويّة

ولا تضعْهُ فوق ظهرِ الوسطى ... ذلك ضعف منك لا يُغطّى



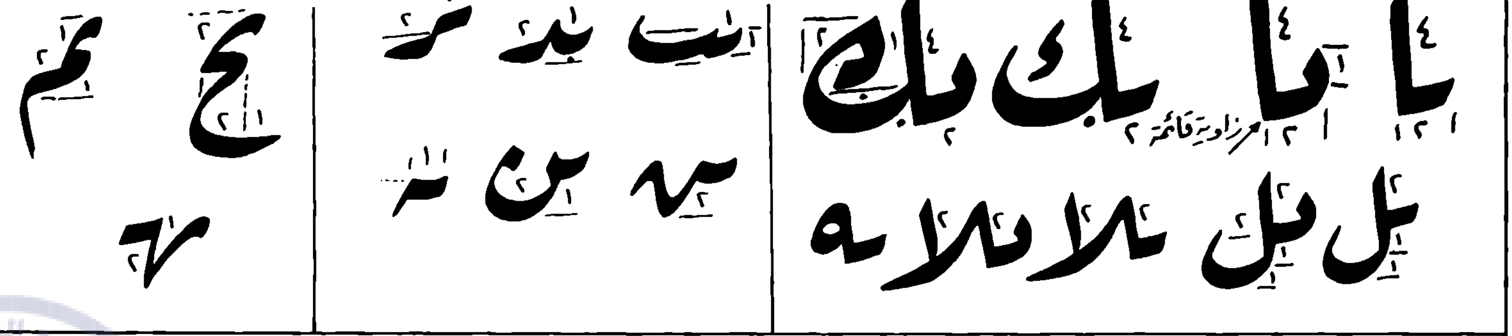
Twitter: @abdullah_1395

ص صـ ط ع	ف ڡ ك ك ل م	ں ںـ و هـ ـهـ ـه ه لا ى
ص صـ ط ع	ف ڡ ك ك ل م	ں ںـ و هـ ـهـ ـه ه لا ى

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

حرف الباء المتصل فى البدء (ويشمل أيضًا الحروف : ت ث ن ى) وتميزها النقط

- الباء المتصل بالحروف الصاعدة (ا ك ل ه لا) له صورتان : إما خط أفقى مستقيم مائل قليلا إلى أسفل ، وإما يبدأ برأس مثل بداية الصورة الثانية للباء المفرد (ب) .
- الباء المتصل بحرف أفقى مجرد نقطة تتحرك إلى اليسار لتتصل بما بعدها وقد تكون مستقيمة أو مقوسة قليلًا ولا يجوز أن يبدأ برأس الباء المفرد الثانى (ب) إلا إذا اتصل بالحروف الموضحة على صفحة (٩)
- الباء المتصل بحروف نازلة (ج م . هـ معلقة) يكتب على شكل قوس يتناسب مع ما بعده .



الأرقام : ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ لا تختلف عن أرقام النسخ ويكفى لرقم ٢ هذه الصورة ، وهى أرقام هندية الأصل

أما الأرقام عربية الأصل فهى الأفضل والأكثر انتشارًا فى الشرق والغرب والمغرب العربى وهى 9876543210

Twitter: @abdullah_1395

ـا ـما ـلك ـملك	ـل ـمل ـلا ـملا	ـس ـمد ـر	ـح ـمـ ـسـ ـں ـ
ـا ـما ـلك ـملك	ـل ـمل ـلا ـملا	ـس ـمد ـر	ـح ـمـ ـسـ ـں ـ

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
.com
Twitter: @abdullah_1395

حرف الباء البدئى والوسطى والنهائى :

- بعض الحروف الأفقية التى تتصل بالباء البدئى لابد أن يظهر رأس الباء وهى :

(س سـ ص صـ ط ع ف ق و ى)

- إذا تتابعت سنن الباء والحروف المشابهة له وأصبحت ثلاث سنن يجب رفع الثانية حتى لا تلتبس مع حرف السين

وإذا زاد التتابع عن ثلاث ترفع السنّة الثالثة .

- وإذا جاء حرف الباء المتصل فى الطرف كتب مثل الباء المفرد الأول ب الذى ينتهى بطرف رفيع مائل قليلاً إلى اليمين.

Twitter: @abdullah_1395

س سـ ص صـ	ط ع ف ق و ى	نبت ينبه متنبى طبيبان
س سـ ص صـ	ط ع ف ق و ى	نبت ينبه متنبى طبيبان
س سـ ص صـ	ط ع ف ق و ى	نبت ينبه متنبى طبيبان
س سـ ص صـ	ط ع ف ق و ى	نبـ متنبى طبيا

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك

Twitter: @abdullah_1395

حرف الجيم المتصل فى البدء والوسط والنهاية .. ومعه الحاء والخاء :

- حرف الجيم المتصل بمعظم الحروف رأسه مختلف عن رأس الجيم المفرد ، يبدأ من اليسار متجهًا إلى أعلى نحو اليمين مكوّنًا ضلعًا طويلًا لشبه مثلث ويكون رفيعًا تبعًا لحركة السّن ويزداد السمك فى الضلع الثانى القصير الذى ينتهى بعرض القلم ويبدأ الجزء الثالث بسنّ يميزه عن رأس الصاد . وهذا الرأس يتصل بكل الحروف ماعدا الحروف النازلة :(ج ، ر ، م هاء معلقة ، هاء نهائية قصيرة ، ى) .. فإن رأس الجيم هو نفس رأس الجيم المفرد .
- حرف الجيم الوسطى مثل رأس الجيم المفرد بعد حذف الجزء الأول منه .
- حرف الجيم النهائى مثل الجيم المفرد بعد حذف الجزء الأول منه .

Twitter: @abdullah_1395

حا حب حص خط حلا	حج حر حم حه حي	حجاب جمال صحيح متجهة
حا حب حص خط حلا	حج حر حم حه حي	حجاب جمال صحيح متجهة
حا حب حص خط حلا	حج حر حم حه حي	حجاب جمال صحيح متجهة
حا حب ... حر		صحيح متج

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

حرف السين فى البدء وفى الوسط وفى النهاية :

- حرف السين فى البدء أو فى الوسط تحذف كاسته ويكتب بأسنان مائلة ومتقاربة بجانب القلم كأسنان المنشار أو يكتب بدون أسنان بطول ثلاث نقاط ، وحرف الشين مثله تمامًا وتوضع فوقه النقط الثلاث المتصلة (٨)
- ومع الحروف النازلة يتصل بها حرف السين بطرف رفيع مائل مكتوب بجانب القلم إذا لم يكن له أسنان ، أما إذا كان له أسنان فتعامل السنّة الثالثة معاملة حرف الباء وتكتب مقوسة مقلوبة .
- حرف السين فى الطرف يشبه السين المفرد وكذلك الشين .

سا سب سر سر سس سن

سد حسان حسن جر حشر

سى سى

شخص شحن

سهر شهر

نسيم مبسم

مجلس

مجالس

ريس

سسر

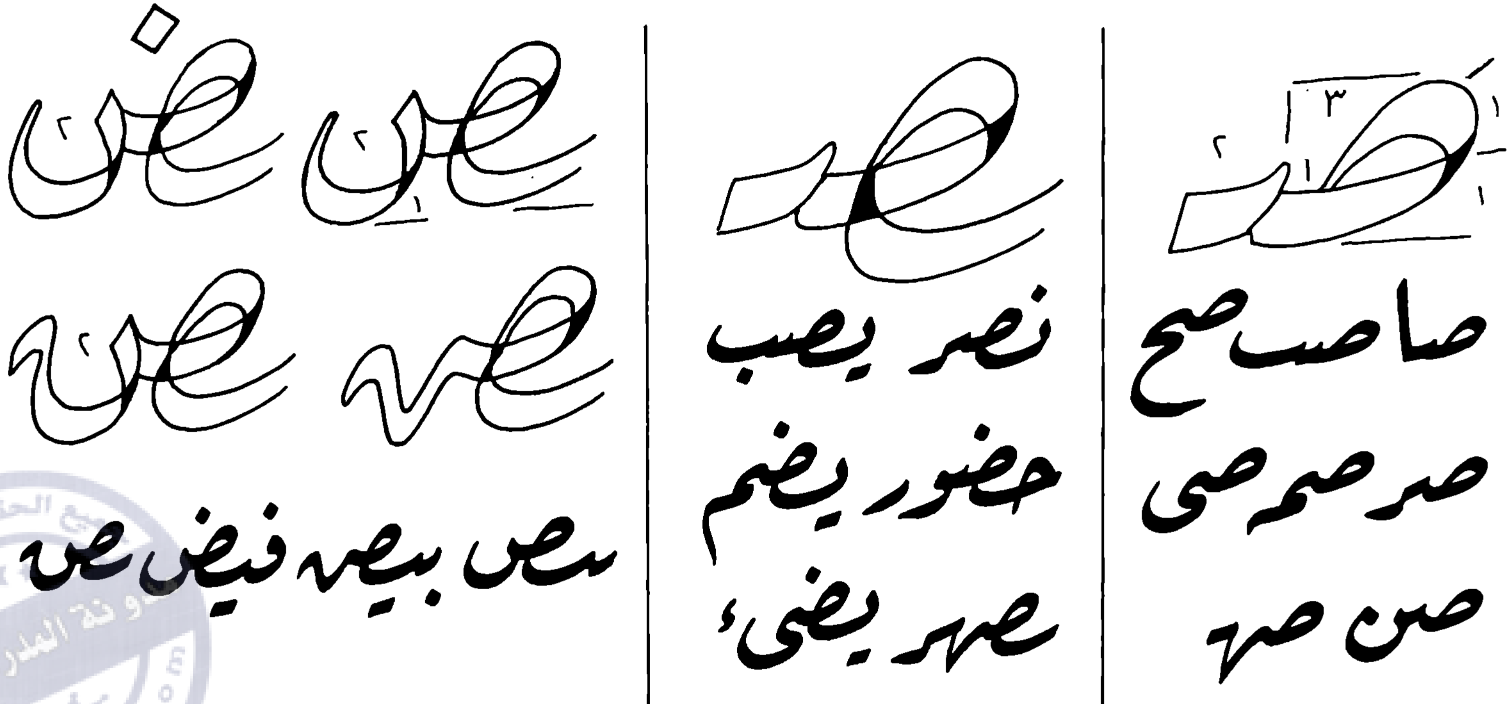
Twitter: @abdullah_1395

سا سا سب سس سص	سح سح سم سى سى	حسان	منافس خميسه ونيس
سا سا سب سس سص	سح سح سم سى سى	حسان	منافس خميسه ونيس

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

حرفا الصاد والضاد وأوضاعهما البدئية والوسطية والنهائية :

- في البدء تحل السنّة محل الكاسة وتأخذ وضعها مع الحروف المتصلة بها مثل سنة الباء أو السنّة الثالثة للسين .
- وفي الوسط لا يرفع القلم كما في النسخ بل يستمر في الحركة ويرفع الصاد فوق ما قبله .
- وفي النهاية تعود كاسة الصاد والضاد كما في الحرفين المفردين .



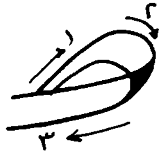
Twitter: @abdullah_1395

صاص صد صر	صح ضم صهر صى	حضر هضم	قفص رفص ناقص
صاص صد صر	صح ضم صهر صى	حضر هضم	قفص رفص ناقص

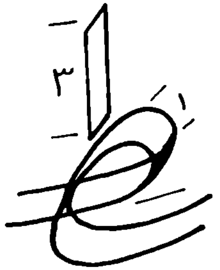
جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

حرف الطاء :

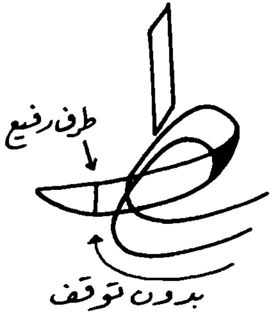
حرف الطاء فى الرقعة يكون جسمه الأصلى مثل الصاد وهو مكوّن من ثلاثة أجزاء :



خط يبدأ من أسفل رفيع يكتب بجانب القلم والثانى نازل بعرض القلم بتقوس بسيط والثالث يتجه يسارًا بميل بسيط :



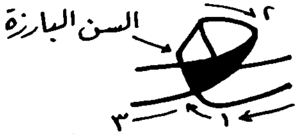
وليس له سنّ مثل الصاد ولكن يوضع فوق الرأس ألف كالألف المفرد .. وحرف الطاء الوسطى يتصل بما قبله بدون توقف مثل الصاد .. أما حرف الطاء النهائى فينتهى بطرف رفيع مثل الطاء المفرد.



حرف العين :

- فى البدء : لا نرسم حاجب العين كما فى النسخ بل تكتب خطوط العين الثلاثة بعرض القلم : الأول والثانى كرقم ٢ والثالث أفقى مائل قليلًا وبارز عنه الجزء الأول نكتبه بعد أن نرفع القلم

- فى الوسط : يكون رأس العين مثل نقطة مائلة ويختلف عن رأس الميم بالسن البارزة فوق الخط الأخير من الجانب الأيسر :



- فى النهاية : نفس الرأس الوسطى مع كأسة العين والغين المفردة والتى تشبه كأسة الجيم .

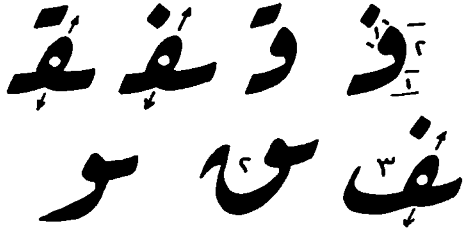
Twitter: @abdullah_1395

طاطب	طى	نظيف	بط	عاعب عج	معلوم طعام	رافع نافع
طاطب	طى	نظيف	بط	عاعب عج	معلوم طعام	رافع نافع

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

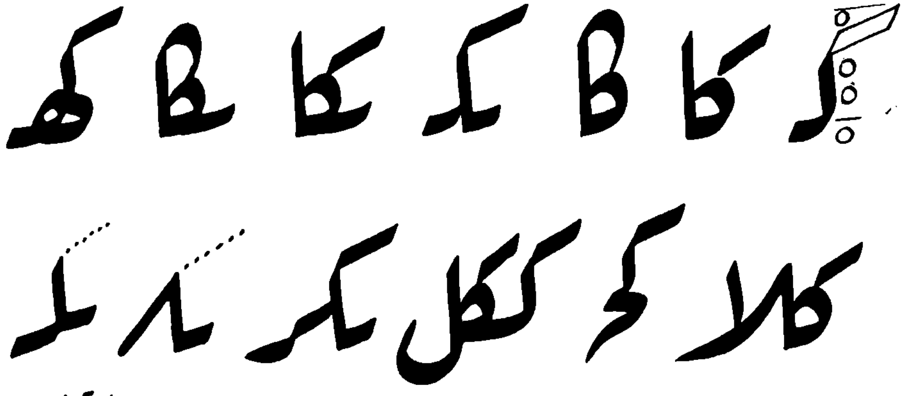
الفاء والقاف والواو :

فيها أجزاء مشتركة وأجزاء مختلفة :
الرأس فى كل منها مطموس بخلاف النسخ إذا كانت مفردة ، أو إذا كانت الفاء والقاف فى البدء .. أما الواو فلا تتصل بما بعدها ، وحرف الفاء الوسطى مفتوح وداخله أشبه بنقطة مائلة جهة اليمين والقاف مثله .. أما فى النهائى فرأس الفاء مثل الوسطى والطرف مثل المفرد أما الواو والقاف فى الطرف مثل المفرد بالكامل :



الكاف واللام :

• الكاف فى البدء ترسم مثل اللام بزيادة رأس مستقيم مائل من اليمين إلى اليسار وتسمى لامية ، وإذا اتصلت بألف ولام أو لام ألف رسمت كدال مفردة بزيادة رأس تربطها بما بعدها .. وإذا جاءت متوسطة ترسم مثل البدئية .



• الكاف فى النهاية مثل الكاف المفردة وتتصل بما قبلها على ارتفاع مناسب.

أما اللام فهى مثل الكاف اللامية فى البدء والوسط بدون رأس والنهائية كالمفردة

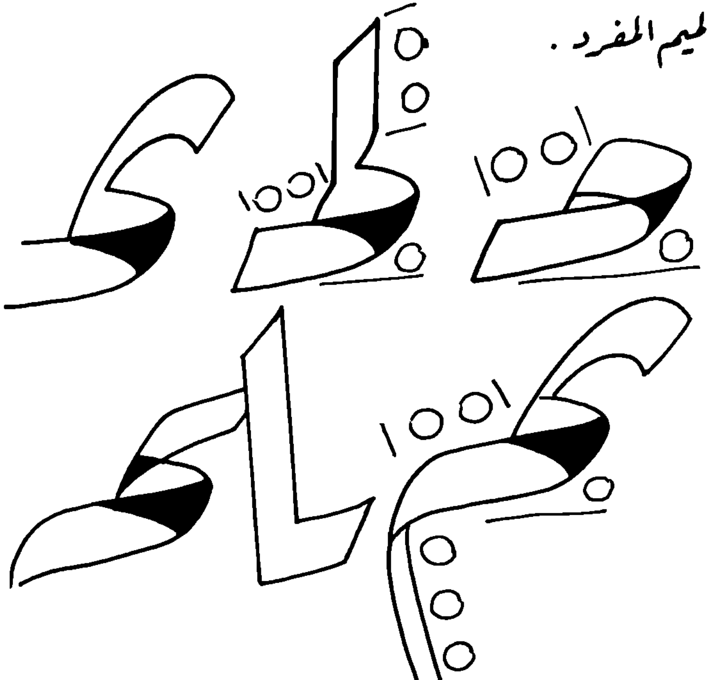
Twitter: @abdullah_1395

فا فى	**ـفـ ـقـ**	**قف نو**	**كا كلا كب**	**يكتب يكاتب لكم ككك ككك**
فا فى	ـفـ ـقـ	قف نو	كا كلا كب	يكتب يكاتب لكم ككك ككك

Twitter: @abdullah_1395

حرف الميم :

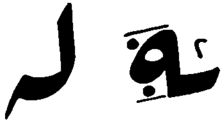
فى البدء رأس الميم يشبه رأس الميم المفرد وفى الوسط يظل رأس الميم بنفس الشكل وحرف الميم النهائى له رسم واحد فى الرقعة وهو نفس الميم المفرد .



حرف الهاء :

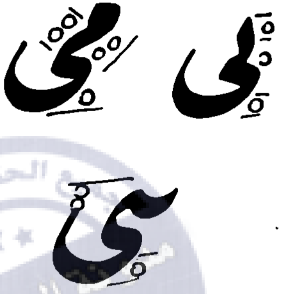
فى البدء هو الهاء المفرد وفى الوسط له صورتان : المعلَّقة التى تشبه زاوية حادة معلَّقة من طرفيها، والثانية تسمَّى ذات الصادين تبدأ ببداية ياء متطرفة لى تصل بها فاء متوسطة مائلة لليمين قليلا تشبه الصاد

والهاء فى النهاية لها صورتان :



حرف الياء :

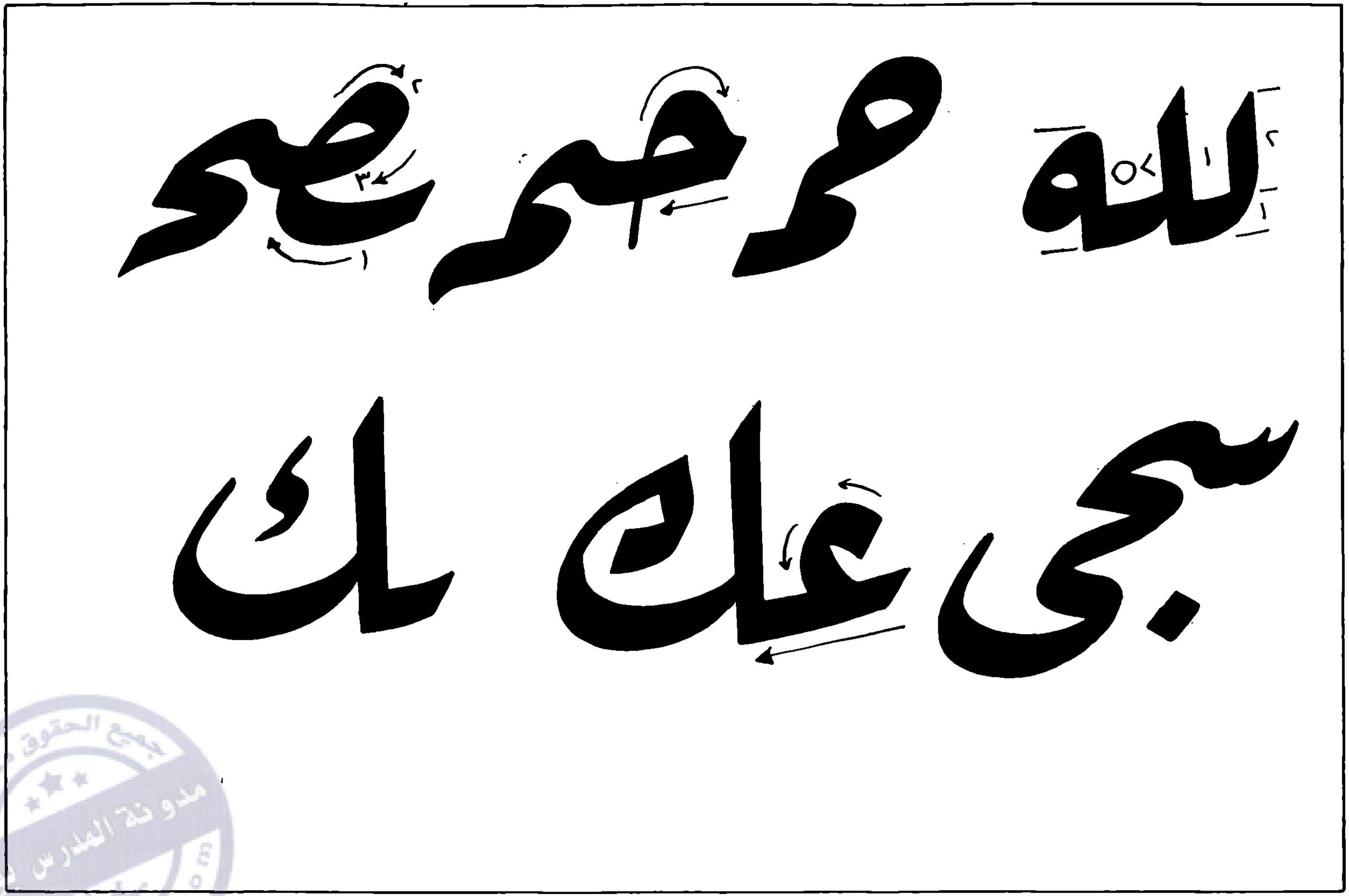
فى البدء والوسط مثل الباء وفى النهاية مثل الياء المفرد بدون الرأس وإذا كتبت كاملة كانت الرأس تمثل حرفاً له سنّ مثل الباء والسين والصاد .



Twitter: @abdullah_1395

مامب مج مها مهام	نماذج محمد سليم	ها فهد مهاد نهى ه له	هى فى
مامب مج مها مهام	نماذج محمد سليم	ها فهد مهاد نهى ه له	هى فى

Twitter: @abdullah_1395



جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

بسم الله الرحمن الرحيم	والضحَى والليل إذا سجَى	ما ودَّعك ربُّك وما قلَى
بسم الله الرحمن الرحيم	والضحَى والليل إذا سجَى	ما ودَّعك ربُّك وما قلَى

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
.com
Twitter: @abdullah_1395

للا حر حه بعظ

فر صى لم يج بلم

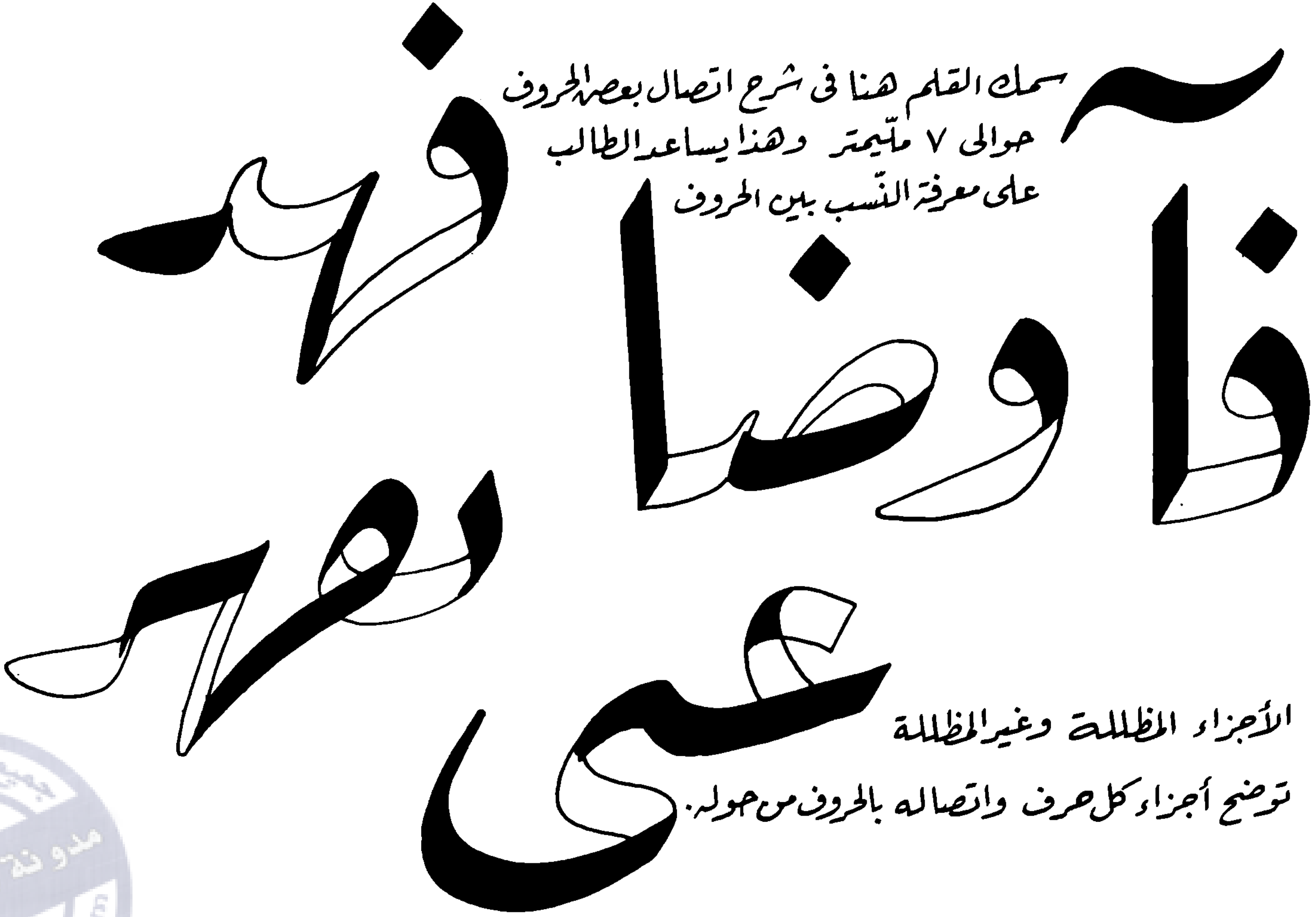
جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

وللآخرة خير لك من الأولى	ولسوف يعطيك ربُّك فترضَى	ألم يجدك يتيمًا
وللآخرة خير لك من الأولى	ولسوف يعطيك ربُّك فترضَى	ألم يجدك يتيمًا

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك

Twitter: @abdullah_1395

سمك القلم هنا فى شرح اتصال بعضه الحروف
حوالى ٧ ملّيمتر وهذا يساعد الطالب
على معرفة النّسب بين الحروف



الأجزاء المظللة وغير المظللة
توضح أجزاء كل حرف واتصاله بالحروف من حوله.

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

فآوى	ووجدك ضالاً فهدى	ووجدك عائلاً فأغنى	فأما اليتيم فلا تقهر ،
فآوى	ووجدك ضالاً فهدى	ووجدك عائلاً فأغنى	فأما اليتيم فلا تقهر ،

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

الأجزاء المظللة السوداء والأجزاء غير المظللة تبين حركة القلم وتداخل الأجزاء للمحافظة على قوة الرقعة.

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

وأما السائل فلا تنهر	وأما بنعمة ربّك فحدّث .	في الحديث الشريف : أدّبني ربّي
وأما السائل فلا تنهر	وأما بنعمة ربّك فحدّث .	في الحديث الشريف : أدّبني ربّي

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك

Twitter: @abdullah_1395

حسن

عرض القلم

جانب القلم

الكلمة الأولى على ص ٣١ (فأحسن) اخترت منها للشرح الحروف الثلاثة الأخيرة (حسن) فهى تكتب بأكثر من صورة ولكن المهم أن تُقرأ دون التباس ، فلو كتبت هكذا (حـه) قد يُقرأ الحرفان الأخيران (ش) وإذا وضعنا نقطة النون منفصلة فإنها أيضًا تقرأ بسهولة .

لعلم ملكهم على

عرض القلم

جانب القلم

• فى كلمة (على) مثال لاتصال الياء الأخيرة باللام فهى تؤخذ من أى جزء من اللام لتستقر كاستها على السطر (على على على على)

حسن سى ل فى سى س يبن على جهل

نلاحظ أن هذه الكاسات نهاية لحروف مختلفة (نون - ياء - لام - سين) وكلها متساوية وتقع على السطر .

جميع الحقوق محفوظة مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

فأحسن تأديبي.	وقال شوقي: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم	لم يُبن ملك على جهلٍ وإقلال
فأحسن تأديبي.	وقال شوقي: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم	لم يُبن ملك على جهلٍ وإقلال

جميع الحقوق محفوظة
مدونة المدرس بوك
Twitter: @abdullah_1395

الكاتب .. فى سطور

لا أغالى كثيرًا إذا قلت إن رحلتى مع فن الخط العربى هى رحلة العمر كله .. أحببته طفلًا فى كتّاب القرية بالسلامية شرقية .. وواصلت تعلمه فى المدرسة الأولية ثم التحضيرية بالزقازيق ، وانتقلت صبيًّا إلى القاهرة لألتحق بمدرسة المعلمين وأرشدنى مدرس الخط إلى طريقة الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية.

أمضيت أربع سنوات فى التحصيل على يد الرواد الأوائل من أساتذة الخط ، وكنت أسهر الليالى أكتب وأكتب ، وفى النهار أكاد ألتهم بعينى كل ما أراه من خط جميل فى كل مكان بالقاهرة إلى أن تكلل جهدى بالفوز بجائزة الملك فاروق التى ينالها أول الدبلوم ، ثم حصلت بعد سنتين على دبلوم التخصص والتذهيب سنة ١٩٤١م.

عملت فترة بالتدريس ثم خطاطًا بمكتب النائب العام ، وراودنى حلم قديم بحثًا عن الثقافة فى مجال أوسع ، وبدأت بدراسة اللغة الإنجليزية لأحصل على الابتدائية من المنازل وأفوز بالترتيب الأول سنة ١٩٤٢ .. ثم واصلت المسيرة نحو شهادتى الثقافة والتوجيهية جنبًا إلى جنب مع العمل الصباحى الحكومى والمسائى فى كثير من الصحف والمجلات .. ولقد رحبت بى صاحبة الجلالة فى شخص المرحوم الأستاذ جلال الدين الحمامصى الذى لاحظ منذ أول "مانشيت" كتبته فى جريدة الكتلة ماحبانى به الله من ميزات فى الخط الصحفى : السرعة والتحكم فى الأبعاد والجودة ، وسرت معه فى رحلته بعد ذلك إلى جريدة "الأسبوع" ثم الأساس ، وبعد رئاسته لتحرير "الزمان" سنة ١٩٤٧ طلب منى التفرغ صباحًا ومساءً لرئاسة قسم الخط ، وبادرت دون تردد بالاستقالة من العمل الحكومى الذى رفض التصريح لى بالالتحاق بالجامعة ، بينما وجدت كل تشجيع من رئيس تحرير "الزمان" والتحقت بكلية التجارة - شعبة المحاسبة - جامعة فؤاد الأول وتخرجت سنة ١٩٥٢ بعد نجاح متواصل .

قامت ثورة يوليو فعملت بمجلة التحرير قبل أن تصدر جريدة الجمهورية برئاسة المرحوم الأستاذ حسين فهمى الذى رشحنى رئيسًا لقسم الخط وعندما انتقل رئيسًا لجريدة "الشعب" أضاف لى العمل بسكرتارية التحرير الفنية ، كما أنشأت القسم الفنى للإعلان بها ، وعدت مرة أخرى للجمهورية بعد اندماج "الشعب" بها ، وصدر قرار بتعيينى نائبًا لمدير التحرير سنة ١٩٧٢ ، وانتدبت لمؤسسة الصحافة الليبية سنة ١٩٧٣ حيث حاولت التخلص من تجاوزات الخط الصحفى والرجوع إلى الأصالة .. فساهمت فى إنشاء معهد ابن مقلة للخط والتدريس به وكتبت مصحفًا بالقراءة المغربية وسافرت مرتين إلى لندن لكتابة اللوحات الخطية لفيلمى الرسالة وعمر المختار ، وعدت للوطن سنة ١٩٨٤ بعد خمس سنوات من إحالتى للمعاش فى "الجمهورية" لأنجز فى فن الخط العربى مالم أنجزه فى شبابى .. كتبت المصحف للمرة الثانية وتقدمت للمسابقات الدولية لفن الخط باستانبول وفزت بثلاث جوائز وكتبت خطى النسخ والديوانى للكمبيوتر ، وها أنذا أبدأ إصدار كراسات "فن الخط العربى للجميع" لعلى أسهم فى ازدهار هذا الفن من جديد فى بلادى ، والقضاء على موجة الخط الهابط التى انتشرت هذه الأيام .. والله الموفق .

محمود إبراهيم

ketab.me
Best Books

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
S.R. 5
ريال

مدونة المدرس بوك

ISBN 977-232-123-8
9 789772 321230